

POEMAS DE PUERTA ABIERTA



José Luis González Cáceres

© de los textos e ilustraciones: José Luis González Cáceres

© del prólogo y de la introducción: los autores

Coordinador editorial: Ediciones Anaquel

ISBN: 978-84-940603-3-5

Depósito Legal: SE -2012

Está prohibida la reproducción total o parcial de este libro, al igual que su incorporación a un sistema informático, su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, reprográfico, gramofónico u otro, sin el permiso previo y por escrito del autor.

Introducción

Leer cualquiera de los trabajos de la amplia obra poética de José Luis G. Cáceres es tener un encuentro con la realidad.

La realidad dura es la reflexión, a veces desgarrada, de su visión de la sociedad, de los grandes y pequeños acontecimientos que nos rodean, nos vapulean, nos indignan o nos emocionan. Es también un acercamiento a la realidad lejana y cercana, una realidad que a veces nos pasa desapercibida, pero no por ello es inexistente.

Utilizando su facilidad para pasar a lenguaje poético cualquier temática, el libro que hoy tenemos en nuestras manos, Poemas de Puerta Abierta, nos presenta un acercamiento al entorno escolar, elaborando para ello un marco completo en el cual se sitúa el hecho educativo la educación, con sus luces y sombras, escenarios y protagonistas, interiorismo, ambientación e iluminación.

A pesar de no pertenecer en su experiencia laboral al ámbito escolar, es conocedor de las situaciones que en éste se originan por su relación familiar con docentes, relación donde aparecen de forma diaria los protagonistas, problemas y soluciones, ilusiones y fracasos, proyectos y logros pero gran parte de este trabajo poético que hoy tenemos en la mano, se debe a su participación durante cuatro años en el programa de radio que lleva también el nombre de Puerta Abierta y que está dedicado a temas educativos en el que surgieron la mayor parte de los que aquí nos presenta.

Los poemas de Puerta Abierta son fruto pues, del trabajo que cada semana ha ido ofreciendo a los oyentes y a los invitados del programa, en una gran amalgama de temas, según iban tratándose, dejando impresionados y emocionados en la mayoría de los casos a los que escuchaban su poesía.

La obra se presenta desde cinco visiones desde las cuales es posible ver a los diferentes protagonistas, los espacios, los tiempos, sentimientos y recuerdos.

Contexto

Es un intento por descubrir los rincones en donde quedan resquicios de la educación.

La educación unida a la razón, a la esperanza o a la ignorancia: “¿Cuántos años reina la injusticia? Le preguntó la razón a la ignorancia – Los que esté ausente la ignorancia” (Esperanza y razón se enamoraron...).

La relación directa que debería haber entre la evolución de la sociedad y la de la escuela, viendo la necesidad de que entre el aire joven y nuevo en la escuela: “Aire...para innovar, para crecer” (Aire, icono de juventud).

Diferencia los conceptos que para muchos están confusos, enseñar, educar, transmitir: “Educar sabiendo” “Enseñar jugando” o “Transmitir gozando”.

Encuentra en la escuela el lugar encantado donde es posible la igualdad necesaria para alcanzar la paz, donde debe brotar la inspiración y el arte: “Lugar necesario donde se moldean sueños de igualdad, espacio encantado.” (La escuela, espacio de paz)

La escuela espacio singular donde el docente es el maestro, “Ave Fénix del cansancio y de la angustia” (El maestro).

Este es el contexto en donde el autor nos sitúa a su inspiración, el lugar del que brotarán los conflictos y en el que crecerán las personas.

Aromas de Conflictos

Aquellos lejanos días escolares vividos, aparecen ahora reflejados en las actuales situaciones que se viven en las aulas por el alumnado. Los conflictos con nosotros mismos y los que se originan en las relaciones con los demás: “Subidos al color de

la arrogancia, son fieles seguidores de principios. Defienden su verdad, lo hacen con rabia, sin importarles ser focos de conflictos” (Mediación de conflictos)

El estudio nos enfrenta con nosotros mismos, las evaluaciones con nuestro futuro: *“Y muchos me miran y nadie me ve, que el tren se me escapa y que pierdo el tren”* (El fracaso escolar).

El consumo de alcohol y otras sustancias por la juventud, cada vez en edades mas tempranas, y las consecuencias que de ello se derivan, también ocupan su lugar entre los conflictos: *“En cadenas invisibles que encadenan débiles voluntades, haciéndoles cercano lo imposible, convirtiendo en mentiras las verdades”* (Las drogas).

Diversión educativa

La diversidad de las asignaturas, materias, temas, especialidades, áreas que distribuyen los saberes en la escuela pueden, sin embargo, ser aprendidos desde las más inesperadas experiencias, actividades, observaciones, audiciones y prácticas.

En este apartado se hace un recorrido por numerosas vivencias ricas en aprendizajes lejos de los programas ajustados, la educación se hace divertida jugando: *“Jugar a todo, incluyendo la palabra y el verso” “El juego como terapia, escondite, enfrentamientos, manipulación de ruidos, libertad de movimientos”*. En esta sección el autor nos transmite las emociones que propician actividades tan dispares como el teatro, la poesía, la escucha de la radio, la observación del cielo, la lectura de la prensa o simplemente el placer de comer en el comedor escolar con los compañeros y compañeras: *“Bocadillos de canela, recreos de chocolate, comedores de ilusión y cocineros con arte”*

Peculiaridades

En cualquier centro educativo pueden y deben convivir las peculiaridades, la sociedad no la conforman seres iguales sino personas diferentes con características propias, tanto físicas como psíquicas, todos y todas tienen cabida en la sociedad y por lo tanto también están presentes en la escuela. Así encontramos poemas dedicados a esas particularidades que nos hacen ser peculiares.

José Luis G. Cáceres describe perfectamente los íntimos pensamientos de aquellas personas que por tener determinadas necesidades se ven obligadas a callar sus sentimientos: *“Vivo en un castillo de silencio, en donde solo se penetra con comprensión y cariño.” “Me siento diferente, la diferencia me aplana, la movilidad me atrae, la incomodidad me marea, la amistad la necesito, el cariño me hace falta.”*

Sin embargo, un canto a la fuerza de la esperanza nos puede devolver la fe en todos y todas sean cuales sean sus diferencias, su peculiaridad: *“Yo sí puedo debe decir el emigrante, Yo sí puedo debe pensar el disminuido social, y el marginado y el (que tiene) síndrome Down.”*

Intimididades

En esta última parte, encontramos al autor en su poesía más ligera, más animada, hecha para comunicarse con los pequeños y jóvenes, para que ellos las imaginen, entiendan y las disfruten.

En este apartado aparecen poemas dedicados a las cosas más impensables, que cobran vida de forma imaginativa: el espejo, la flauta, bits y bytes son cercanos y entretenidos. En este terreno se acerca a la poesía de Gloria Fuertes por su vocabulario familiar e imaginativo: *“Cien pajaritos, en cincuenta nidos, todos despiertos, ninguno dormido”*. (La flauta travesera).

Y nos hace imaginar situaciones divertidas: *“En lo colma-*

do del sueño... bostezaba. Tragaba bolsas de aire... y se hinchaba. Engordaba como un globo... y flotaba. Soltaba el aire con hipo, hip, hip y bajaba.”(El hombre del tupé amarillo)

El lector o lectora que llega al final de esta obra queda con la sensación de haber vuelto a la escuela de sus años, de haber comprendido por fin algunos comportamientos y de haber reconocido muchos de los sentimientos que se encontraban encerrados en un lugar de su mente desde hacía tiempo.

La lectura pausada de estos poemas nos abre la puerta de nuestra mente y de nuestros conocimientos y nos confirma en la idea de que la educación es necesaria para el crecimiento personal, que todo nos educa, pero... ¡es tan difícil educar!

M^a Dolores Díaz Rodríguez¹

¹ M^a Dolores Díaz es maestra, psicopedagoga y la directora y presentadora del programa Puerta Abierta que actualmente se emite en NEO FM 90.4 (<http://elblogdepuertaabierta.blogspot.com.es/>)

PRÓLOGO

Conocí a José Luis en el programa Puerta Abierta. El día que Dolores Díaz decidió dedicarlo a los superdotados.

Yo era el “experto” que hablaba de los niños y las familias, de como se sienten y cuales son sus necesidades.

Él era el poeta, que a mitad del programa recitaba una poesía relacionada con el tema que se estaba tratando.

¡Qué sorpresa al oír su poema!

En menos de un minuto transmitió lo que yo no había conseguido en treinta y, además, con versos y estrofas.

Cuando nosotros hablábamos, como primicia, de las características de las niñas con una inteligencia muy superior; él ya había hecho un poema sobre ellas. Mostrando un rico abanico de circunstancias en los niños, acompañados por variedad de sentimientos provocados en los padres y ambos dependientes de un sistema educativo “no siempre bien informado”.

Los “Poemas de Puerta Abierta” me traen a la mente las últimas y mejores teorías de los más expertos en educación.

El ver las distintas necesidades educativas desde el doble punto de vista, del niño y del adulto, con su aguda percepción, hace que su poesía sea algo más que unos versos bonitos, son unos versos EDUCATIVOS.

¿Te acuerdas de cuando eras niño? ¿De aquellos sentimientos que nunca te atreviste a compartir?

José Luis les pone música con sus palabras y los proclama a los cuatro vientos, para que los adultos recordemos que educar, es mucho más que transmitir conocimientos.

Que el amor es el que ha de marcar el camino por el que hemos de conducir a los niños buscando su felicidad.

Alberto Flaño Romero.

Presidente de la Fundación Avanza.

Ex presidente de FASI y de ADOSSE (Superdotación en Andalucía y en Sevilla).

POEMAS DE PUERTA ABIERTA



POEMAS DE PUERTA ABIERTA es un poemario dedicado principalmente al mundo educativo en un escenario amplio y diverso. Los protagonistas fundamentales de los poemas son los niños y jóvenes, receptores de este proceso formativo, pero también los enseñantes y el resto de elementos vivos del proceso.

La mayor parte de estos poemas han nacido de la colaboración del autor en el programa de radio “Puerta Abierta”, conducido por Dolores Díaz, en el que ha colaborado durante años, con la elaboración de un poema dedicado al asunto concreto que en ese programa se desarrollaba. Otros poemas están elaborados desde el alma y los deseos de los niños y jóvenes a los que se desea poner voz.

Muchos de los poemas han sido escritos en primera persona por la necesidad del autor de identificarse con el protagonista del tema tratado, principalmente en poemas referidos a personalidades peculiares en un “Habitó en ti para entenderte”.

El contenido del presente poemario queda dividido en cinco apartados:

Contexto

Aromas de conflicto

Peculiaridades

Diversión educativa

Intimidades

Contexto



P

ESPERANZA Y RAZÓN SE ENAMORARON Y CREARON CON SU AMOR LA EDUCACIÓN

Educar para convivir en la grandeza.
Educar para compartir en igualdad.
Educar para combatir a la pobreza.
Educar para disfrutar la libertad.

¿Te gusta gustar?

- Le preguntó el sol a la mariposa -
Lo mismo que a ti brillar.
- Le respondió la mariposa al sol -
Y se alejaron los dos, belleza arriba,
en busca de la comprensión del hombre.

Me endiosa sentir el poder de tu firmeza
- Le sentenció el halcón a la montaña -
Tu vuelo explorador culmina mi certeza.
- La montaña contestó al halcón -
Y el óleo, impresor de deseos y caricias,
plasmó a los dos como remarcadas líneas de horizonte.

¿Cuántos años reina la injusticia?

- Le preguntó la razón a la esperanza -
Los años que esté ausente la ignorancia
- Le respondió la esperanza a la razón -
Y se acercaron los dos al manantial del beso
y bebieron el licor de la pasión.
Esperanza y razón se enamoraron
y viajaron al placer de la pintura,
para encontrarse a la montaña y al halcón;
y ver al hombre observando mariposas
y valorando los milagros donados por el sol.
Esperanza y razón se enamoraron
y crearon con su amor la educación.

LA SOCIEDAD Y LA ESCUELA

La sociedad exige la escuela.
la escuela imita a la sociedad,
pero la sociedad es un ente activo
que se revela
contra la estanqueidad
y pide
y necesita
y exige cambios.
La sociedad vive
y por tanto cambia,
como cambia el color con la luz
o la fantasía con la edad;
como cambia la sombra con el sol
o la ilusión con la experiencia
o la belleza con el espectador
o la tecnología con la exigencia;
como cambia la razón con la historia,
la filosofía con las vivencias
o la personalidad con la riqueza
o la verdad con las creencias
o la esperanza con la certeza.
Siempre que cambie la sociedad,
cambiará la escuela,
y deberá cambiar para acercarse a ella
acicalarla desde la infancia.
Desde la escuela hacerla bella.

AIRE, ICONO DE JUVENTUD

Aire, diáfano elemento donde la vista alcanza
Aire, brisa de corcheas desbocadas.
Aire, alimento del verso y la esperanza.
Aire para descubrir entre misterios,
para construir, para sorprender,
para innovar, para crecer
entre errores y entre aciertos.
Aire para romper condiciones.
La juventud quiere aire
para respirar justicia,
para fabricar valores,
para ser quienes son, en su momento.
Si no hay aire, busca ausencia,
Cuando no hay aire, rebusca
en la felicidad incierta.
En la oscuridad confusa,
en la soledad, en los residuos de amor,
en aguas turbias.
La juventud siempre busca
aire para respirar
entre influjos de una realidad adormecida.
Aire nuevo, oxigenado,
coloreado de amores,
donde leviten deseos con consecuencias.
Aire limpio, enamorado de la vida y de la historia,
sin complejos de insistentes inocencias.

Que nunca el humo sea el aire.

Que nunca el humo sea esencia.

NO DIGAS DE ESTE POEMA NO BEBERÉ

¿Para qué sirven las ciencias?

Para creer en ellas.

... y yo me creo el movimiento de las moléculas
como creo en la evolución del lenguaje
y en la filosofía humanista de la existencia
y la superioridad estratégica de las aves,
en un mundo que crece con las ciencias.

... y creo en las fuerzas que equilibran

y en las terapias que curan

y en mezclas que cauterizan

y en la perfección por la música.

¿Para qué sirven las ciencias?

Para servirse de ellas.

Confío en la educación para la convivencia,
como admiro la precisión matemática
y a la física que no descansa y progresa
y eleva al hombre a estaciones planetarias,
en un mundo que crece con las ciencias.

¿Para qué sirven las ciencias?

Para asombrarse con ellas.

Me asombra la eficacia de las tecnologías

y me fascina bucear los subconscientes

y traspasar los límites de la metafísica

marcando avances como huellas en la nieve.

En un mundo que crece con las ciencias
me inclino ante la complejidad del hombre,
ante la certidumbre de las experiencias
y ante la añoranza por los horizontes.
Útiles, serviciales, admiradas ciencias...

¿Quiénes las siembran con ilusión y con inteligencia
[las riegan?
Los amantes insaciables del valor de la exigencia.

EDUCAR, ENSEÑAR, TRANSMITIR

Saber educar.

Saber para educar.

Educar sabiendo.

Conocer las distancias que impone el miedo
y la ignorancia,

tratando de imprimir un recíproco respeto.

Transmitir autoridad.

Transferir autonomía.

Vasos comunicantes,
profesionalidad educativa.

Saber enseñar.

Saber para enseñar.

Enseñar jugando.

Utilizar la sonrisa como instrumento
y la psicología

y las estrategias como alimento.

Conocer los códigos de la influencia.

Transmitir confianza.

Transferir sabiduría.

Vasos comunicantes,
generosidad educativa.

Saber transmitir.

Saber para transmitir.

Transmitir gozando.

Conocer las doctrinas de los deseos
y de la apatía,

y dar a cada cual su tratamiento.

Descifrar genéticas.

Conducir complejos.

Vasos comunicantes,
fecundidad educativa.

ANDALUCÍA EDUCADORA

Andalucía fue
porfía de frustraciones,
sombra escondida
de incontroladas tensiones
dónde no cundía el sol

Andalucía es,
hoy en día, una ilusión,
luz de esperanza encendida,
sintonía de ilusiones,
armonía de voluntades,
aptitudes superpuestas
que apuestan por el valor.

Andalucía ya no es
un tópico manoseable,
rima fácil de canción
ni suma de soledades
ni fuente de emigración
ni tierra de desatinos.

Andalucía es destino
de pueblos en desarrollo,
conquista de deficiencias,
orgullo de realidades,
objetivo de proyectos y negocios,
Diversidad que convive,
ciudadanos que comparten,
confianza que relumbra.

Andalucía educadora
ha enarbolado su pluma
y escribe su propia historia.

SEMILLA DIFUSORA

Sé semilla en el descanso,
prodígate sin abuso,
sé discurso sin aplauso
y difusor sin discurso.

Viaja a la perfección sin sentarte en su
sillón.

Corre, ve, llama al silencio. Asegúrate que calla.
¡Escúchale!

No rompas naturaleza. Todo es poema menos
tu desgana.

Déjate atraer por la distancia. Lo ajeno existe y es
como es.

Sé semilla en el descanso,
prodígate sin abuso,
sé discurso sin aplauso
y difusor sin discurso.

Abre las ventanas de tu conciencia
y piensa

Abre los brazos de tu esperanza
y abraza.

Vende egoísmo y compra ilusión
sin tu Dios.

Enciende el fuego de la pasión y
propágalo.

Sé semilla en el descanso,
prodígate sin abuso,
sé discurso sin aplauso
y difusor sin discurso.

Escribe tus poemas con sangre,
que manche.
Siembra verdades para recoger futuro,
el tuyo.
Encuentra el secreto de la relación con
amor.
La vida paga en sabiduría, la que da
la edad.

LA ESCUELA PARA LA PAZ

La escuela...,
espacio vital,
entorno de encuentro de tiernas conciencias,
espacio de paz.

Lugar necesario
donde se moldean sueños de igualdad,
espacio encantado.

En tiempos compulsos
de fronteras líquidas, libres de candados,
se reduce el mundo.

El hombre es distinto
en razas, en credos, conflictos, en usos...,
y a su vez el mismo.

Y se hace pequeño,
se convierte en casa de todos los niños:
la casa del juego

de las atenciones
donde se enmarca el amor y encarcela el miedo:
hogar de los “dónde”

La Escuela...,
espacio de paz,
recreo de ilusiones y de libertades,
fuente de verdad,

jardín de fragancias,
diseño de entornos de paz y equidad,
reino de esperanza.

NOCHE DE ESTUDIO

Noche íntima de lectura,
noche trascendente,
cuando el estudio ahuyenta a la almohada
y la inteligencia crece.

La noche, mi compañera;
mis exigencias, el libro y yo;
sus hojas y mis ojos,
su poder informativo y mi razón.

Hace falta estudiar para ser libre.

Del libro fluye saber a mi intelecto,
donde se instala, hace raíz y se compara
con lo ya existente. Sabio proceso
de la inteligencia y la libertad.

Hace falta estudiar para ser fuerte

Me reúno con las horas de la noche
desafiando a la angustia del silencio,
codificando y enviando información
del frío papel a mis conocimientos.

Hace falta estudiar para ser dueño

Horas de soledad acompañada
de incomodidades y de espesuras,
superando barreras de impaciencia,
construyéndome sólida estructura

La noche, mi compañera;
mis exigencias, el libro y yo;
sus hojas y mis ojos,
su poder informativo y mi razón

LAS BIBLIOTECAS

Ese mágico lugar
donde están encendidas las estrellas,
dialogan los pensamientos,
y desarrollan su fuerza las letras
es espacio de evasión,
horneado intelectual de las ideas,
reposeo inestable de los libros. Es
amor cultural, sabor de biblioteca.

Pacto de silencio, olor de biblioteca,
baile de pensamientos
entre ojos curiosos y hojas inquietas
que ofrecen generosas
la esencia de doctores, ahora impresa.

Silencios que perdonan a sillas indolentes.
Miradas que persiguen trayectorias de azar.
Impera el silencio.
Los libros esperan,
surge algún bostezo,
los pensamientos reinan.
Recreo pactado de ideas,
rincón de murmullos,
alivio de picores.
Salen apuntes de una cartera,
tibias sonrisas y chismorreos
emanan como expresión de sorpresa.
Entre nubes de silencio
un lápiz baila y señoritea.

Pero el silencio se instala,
es cómplice de las conciencias,
se inviste de vigilante
y se acomoda en la sala.
Se encienden las estrellas,
impera la lectura,
se agachan las cabezas
y flujos de deseos
empapan inteligencias.

EL ARTE EN LA ESCUELA

El que crea se recrea
y embellece.
El que crea se endiosa
y enloquece
entregando imágenes y formas
que abastecen
la espiral que encumbra a la belleza.

El arte empieza en la escuela,
respetando la inocencia,
dejando escapar emociones,
dejando emanar inconscientes,
dejando plasmar las pasiones
de impolutas libertades
de la infancia, puras fuentes,
virginales manantiales,
mentes puras,
blancas luces,
como luna que ilumina
ocultas capacidades.

El arte empieza en la escuela
donde se aprenden conceptos
como color, perspectiva,
volumen, expresión,
equilibrio, fuerza,
mensaje que transmita.
Y los niños se vacían
y los jóvenes se entregan
a un proceso sugerente,
creador de imágenes,
evocador de ideas.

La belleza justifica el arte
y se forma en un efecto sumatorio
de dos fuentes que se encuentran:
La mente del que la crea
y la expectativa del que la observa.

EL MAESTRO

Como dos mitades de un todo incompleto.
Ruidos de alboroto. Pasos que se acercan.
La puerta del aula se abre..., y se cierra.
Un día más ha tenido lugar el encuentro:
La tendencia a crecer de los alumnos
con las ganas de enseñar de su maestro.

Sobre una tarima extraída del tiempo,
el ánimo abierto a expandir ideas
y su afición profesional latiendo,
en un ambiente que se colorea rojizo...,
se sitúa la figura del maestro.
En un equilibrio de necesidades,
de formas, de expectación, de respeto;
en el vértice neurálgico de las miradas,
destino de elogios, de esperanzas y de miedos,
exhibiendo una sonrisa de comprensión y acogida...,
se sitúa la figura del maestro.

Ave Fénix del cansancio y de la angustia,
obligada síntesis de lo complejo,
agua salada que cauteriza heridas,
transmisor de teorías y conceptos,
eje vertebrador de filosofías de vida,
agitador de almas, conservador de cuerpos.
Responsable de futuros responsables.
Esa es la figura del maestro.

IGUALDAD DE GÉNERO

¿Igualdad?
Un compromiso profundo.
¿Deseo? ¿Esperanza?
Trabajemos todos juntos
para hacerlo realidad;
otra libertad ganada.

Iguales ante la vida que transcurre.
Iguales ante la luz y ante las sombras
aunque la historia sea fuego en estas luces,
aunque el pasado sea injusto en estas normas

Iguales ante la justicia y la torpeza.
Iguales ante la pasión y la balanza.
La igualdad es enemiga de las guerras
y el error no distingue entre las almas.

Iguales en lo simple y lo complejo.
Iguales ante el todo y en la nada,
porque la razón es ajena de los géneros
y la inteligencia es cualidad humana

Iguales en la suma y en la cima
Iguales en la rima de los versos
porque la igualdad es reina de la vida,
porque la poesía es la imagen de lo cierto

Igualdad de poderes y en las formas
que regulan las vivencias y en las fases
que subliman dignidad en las personas,
en cualquier ser humano en cuanto nace.

Aromas de conflicto



MEDIACIÓN DE CONFLICTOS

La juventud es fuente inagotable de riqueza.
Es energía compulsiva,
amor primitivo sin barreras,
buscador de verdades primitivas.

Subidos al color de la arrogancia,
son fieles seguidores de principios,
defienden su verdad, lo hacen con rabia,
Sin importarles ser focos de conflictos.

Protagonistas de un futuro de esperanza,
son leña de un presente enfebrecido;
corazones que laten entre brasas,
son fuego de conflictos.
Los jóvenes son fuente de ilusión.
Sin rarezas de edad, sin aditivos,
que sueñan con cambiar la sociedad
y erupcionan motivos de conflictos.

Fuego, agua y siempre resplandor
como meta final de los conflictos,
en su curso, mediación,
enfrentamiento verbal,
intercambio de opiniones,
acalorada exposición de compromisos,
reflexión espacial y temporal.
Analizar la historia y ser testigo,
ser fuego, ser agua, ser dolor,
ser esperanza, para que siempre
triunfe el resplandor.

REFLEXIONES SOBRE EL FRACASO ESCOLAR

Poema recitado desde el que se siente protagonista

Quiero ser y no soy nadie.
Quiero saltar y no alcanzo.
Quiero sentir y me asiento
en las brasas del fracaso.

Todos me miran,
nadie me ve
y me rechazan
por no saber.

Y muchos me miran
y nadie me ve;
que el tren se me escapa
y que pierdo el tren.

Me encuentro perdido
sin ganas de estar,
con odio de ser
mi propio enemigo.

Y no me valen las simplicidades,
ni los tópicos consejos de
¡Se bueno! ¡Pórtate bien!,
que reflejan culpabilidades.
Me tenéis que ver como víctima
con una trastienda a la que acceder.
El hielo de los pequeños fracasos
puede convertirse en gigantesco Iceberg.

En el fracaso escolar,
si habla la pedagogía,
suena a error en el hogar,
a problemas en la escuela
y en el entorno social;
destrozos en la autoestima,
agresiones al placer
de progresar madurando
en el juego de aprender.

Cuando hay fracaso escolar,
todos somos perdedores:
fracasa la educación,
fracasa la sociedad.

CUANDO LAS RAZAS SE MEZCLAN

Cuando las razas se mezclan,
La Tierra, como planeta,
coge la categoría de Cosmos.

Cuando las razas se mezclan,
El Hombre se acerca a un Dios,
único, trascendente, universal.

Cuando las razas se mezclan,
crece el orgullo humano
hasta fundirse con el estelar.

Cuando las razas se mezclan,
El Hombre se distancia
del hombre y se hace más espíritu.

Cuando las razas se mezclan,
la exigencia se hace amor
y se crea la belleza planetaria.

Si el destino del hombre es moldear las nubes
y volar sobre la miseria
y dominar los productos de la tierra.
Si la inteligencia del hombre triunfa sobre su instinto,
¿Dónde están pues las aristas de la convivencia?
¿Dónde el distinto sonido de las palabras?
¿Dónde el ángulo distinto de las miradas?
¿Dónde el color de las pieles distintas?

Las diferentes texturas, las diferentes caricias,
las diferentes culturas, los amores diferentes,
las distintas estaturas, los diferentes sueños,
distintos dueños del alma, diferentes sonrisas ideológicas.
Todo hace mar igualador, todo es trigo que alimenta,
todo fuego purificador, todo hace brillo, estela,
emoción, encuentro, armonía, trascendencia.
Nos dejamos empapar por el orgullo,
cuando las razas se mezclan.

LA EVALUACIÓN

Casi diez meses de estudio.
Casi diez meses de esfuerzo.
Casi diez meses de exigencias necesarias,
de obediencias,
de convivencias amigables,
tensiones reglamentarias.
Aceptación o recurso,
disciplinas y recreos:
sentimientos emotivos para muchos,
sensaciones carcelarias para menos.
Vida escolar,
y como broche final...:
valorar la calidad.
Reunión de responsables que conocen.
Cónclave de pastores que conducen.
Teorías de la educación.
Veredicto de aptitudes,
juicio de valores:
Evaluación
¿Negaciones o virtudes?
¿Recompensa o simple comprensión?
¿Frustración o sensación de victoria?
¿Infierno temporal o gloria?
El maestro, el profesor,
se convierte en juez
y sanciona los poderes del alumno.
Gran responsabilidad en el presente,
pilares que cimientan un futuro.

ME TENGO MIEDO

Anoche estuve soñando con quien tú sabes.
Hoy tengo ganas de dar un largo paseo
para reflexionar
y me he puesto las botas altas de cuero.
Quiero escuchar el sonido marcial
de las suelas al doblarse
y los tacones marcando el ritmo
de un tiempo nuevo y distinto.
Quiero sentir el cobarde crujir de las hojas secas,
las flores caídas
y los frutos inmaduros.
Quiero despejar el suelo de guijarros y pedruscos.
Quiero ser su discípulo.
Quiero apropiarme del aire puro de la mañana.
Hoy me tengo miedo.

LA DROGA

Viven atados a su cintura
y con ella se mueven noche y día.
Les da la libertad que da la duda
al estar sin estar, volar con guía.

Volar con guía permanente,
con dependencia y vigilancia estrecha,
buscando vías de escapatorias siempre;
convirtiendo sus tirantes en cadenas.

En cadenas invisibles
que encarcelan débiles voluntades,
haciéndoles cercano lo imposible,
Convirtiendo en mentiras las verdades.

Verdades de hojadelata
que oxidan convicciones y creencias.
Las drogas son razones sucedáneas
empeñadas en sustituir vivencias.



Diversión educativa



GIMNASIA ARTÍSTICA

Si en el cuerpo vibrante de una joven atleta
se siembra ilusión,
su cuerpo emerge hacia la belleza...,
y surge la armonía,
y crece la pasión,
y la voluntad crece y se convierte en creencia.

Música, ritmo, músculos obedientes
que sirven a la estética
buscando el equilibrio de las formas,
encontrando la delicia del primor.

Si el cuerpo atlético de una joven
se siembra de música,
sus moléculas vitales se activan
y danzan venciendo gravedades,
formando horizonte.
La joven se interna en un jardín de mariposas
donde reina el instante,
el movimiento:
pétalos de rosa esculptando el aire.
El viento respira colores de esfuerzo
y los pétalos bailan recreando imágenes.
El suelo se convierte en lago vaporoso y denso
donde danzan cisnes de esperanza,
creando figuras de ensueño.

EL TEATRO

Buscando la sintonía
entre ficción y presente.
Buscando amigable encuentro
entre público y actores,
entre trabajo y recreo.
Intercambio de intereses,
exposición de intenciones
que da sabor a la vida.

Deuda sellada de aplausos,
desde la ilusión escrita
a la acción interpretada
entre escenario y platea:
espacios, formas, palabras,
ensoñaciones fingidas,
mundo que crea y recrea.
Hemos abierto el teatro.

Imaginación escrita,
reproducción ensayada
por palomas mensajeras
que comprometen sus hados
mimetizando vivencias,
atrayendo las miradas
y comunicando ideas.
Hemos abierto el teatro

Hemos abierto el teatro
y hemos forzado el olvido.
La ilusión se hace palabra,
se hace ficción, se hace sueño.
La palabra se hace vino
que adormece y que traslada
y protagoniza el duelo
del divertimento humano.

LA ASTRONOMÍA

El Universo calla mientras lo observan
siendo como es majestuoso e infinito.
El Universo es objetivo de La Tierra
desde la creencia del hombre en ser cautivo.

Lo sabe el astrónomo
cuando se endiosa
convertido en pensamiento,
explorando las eternidades cósmicas;
cuando es partícula de luz
que se traslada por confines desmedidos;
cuando es sueño
y viaja por espacios estelares;
cuando su ojo crea consciencia
de inexistencia del tiempo
y del espacio;
que la historia del Hombre es una anécdota
y la realidad un presente subjetivo,
una ilusión inalcanzable
que impregna de imágenes su retina.
Todo y más sabe el que observa
desde la soledad reflexiva,
que mira y piensa,
calla, vuelve a observar y medita.
Ese, el de la bata blanca y la sonrisa incierta
es el astrónomo,
el que sabe de dureza científica.

El Universo calla mientras lo observan
siendo como es majestuoso e infinito.
El Universo es objetivo de La Tierra
desde la creencia del hombre en ser cautivo.

LAS MATEMÁTICAS

Pensamiento abstracto,
proceso complejo,
los signos se ordenan
como en el ejercito.
El orden importa,
como importa el peso
de las variables,
que con formas clásicas
de alfabeto griego
son las importantes
de todo un proceso
de inicios posiblemente abstractos
y resultados seguros y concretos.

Matemáticas,
lenguaje en estado puro
obligado y comprensivo
de científicos del mundo
y ciudadanos sencillos

Lejos de matizaciones
y de impulsos subjetivos
propios de filosofías,
es hermana de las ciencias
que requieren concreción
en tiempo, lugar y forma
y de metodología.

Geometría catedralicia.
Algebra industrializada.
Trigonometría científica.
Fórmulas cortas y largas,
sencillas y elaboradas
que controlan minorías
de inteligencia avanzada
que promocionan la vida
para hacerla más humana.

Son fuertes y convincentes,
altaneras, presumidas,
pero también son sensibles,
cercanas a la poesía.

UNA CLASE DE PSICOMOTRICIDAD

La mente se relaja,
se mueve el cuerpo.
Vivaldi nos agita
con sus conciertos.
Necesaria sintonía
entre alumnos y maestro.
La psicomotricidad se inicia
con una asamblea de encuentro.

Respetar para romper,
pero romper sin partir:
Romper para construir:
Construir para crecer.

No debe de haber distancias
entre alumnos y entre objetos.
El joven debe entregarse
en el dominio del medio
y debe romper barreras,
representar los misterios,
disfrazarse de temores
y escuchar su propio cuerpo.

La mente se relaja,
las piernas corren,
la guitarra nos empuja
con sus acordes.
¡Timideces fuera!
Manifestación de esfuerzos
Desahogo de tensiones.
Vivir a tope el momento

El juego como terapia,
escondite, enfrentamientos,
manipulación de ruidos,
libertad de movimientos

Respetar para romper,
pero romper sin partir:
Romper para construir:
Construir para crecer

El joven debe ser pájaro
por unos momentos,
debe ser tierra, debe ser luz,
debe ser fuego,
e elevarse a nubes de fantasía
y zambullirse en aguas de sueños

El joven debe vivir intensamente,
equivocarse, reír: Son sus momentos
de explorar con fantasía, de gritar;
y al final, relajarse y disfrutar del
[silencio.

En la barca del reposo,
una música les mece,
la felicidad se esmera
y el joven crece.

Respetar para romper,
pero romper sin partir:
Romper para construir:
Construir para crecer.

UN CONSEJO: JUGAR

Jugar con todo,
con los sujetos y los objetos.
Jugar a todo,
incluyendo la palabra y el verso.
Jugar:
mantener la mirada ensimismada.
Jugar:
conservar la ilusión entretenida
Jugar:
disfrutar sin cortinas del presente.
Jugar:
ser rehén del misterio y de la risa.
Jugar, jugar, jugar, jugar
a ser embajador de la locura,
y ser emperador del infinito,
duende, hada, ogro, príncipe, bruja.
Jugar, jugar, jugar
a simular ilustres de mentira,
y usar mentiras fantasiosas
en imitar lo atractivo de la vida.
Pero Jugar, jugar, jugar
a diluir en risas enemistades
y engarzar como un puzzle a los amigos,
y cantar y volar como las aves.

LA POESIA SE COCINA

¡Eh, joven! Sí, tú o tú.
Si te gusta escribir tonterías,
doblar con cuidado el papel,
guardarlo en la estantería,
y cuando estés sola, o solo,
lo buscas, miras y remiras
y lo vuelves a esconder...
Se podría aventurar que te gusta la poesía.
Quizás también cocinar.
¡Qué casualidad!
La poesía se cocina.
Sí, es verdad ¡Fíjate!
El plato a cocinar, coincidente
con lo que quieras decir.
¿Ingrediente principal? Tu mente:
¿Aliños? Tus pensamientos.
No te dejes influir por gustos.
Tiempo de expresión,
como el tiempo de cocción: el justo.
¿Cantidades? Mucha sensibilidad
y chorros de libertad.
¡Aplicálas!
¿Aditivos? Tus formas de ver la vida.
Retoca el sabor final
con proporción y con ritmo

PRENSA ESCOLAR ESCRITA

Ofrece tu opinión.
Exprésate a tus anchas,
habla de tus experiencias
muchacho o muchacha
de un Centro de Convivencias
en el amplio mundo de la educación.

Tu círculo interior es importante.
Expresa tu inquietud en prensa escrita
y será divulgada a tus iguales.
Es necesario romper con la apatía
Es conveniente transmitir los ideales
Es imponente ser cómplice de valentías.

Deja huella impresa de tu inmensa clase
en un medio que te ofrece garantía.
Tu clase supone un tercio de tu vida
y es elemento vital en tu equipaje.

Cuando no tengo nada que expresar..., me río.
Cuando no hay nada que escribir..., me estiro en el sillón
y estirándome bostezo
y mientras bostezo pienso...
¿Dónde estarán las ideas?
Que no llegan, que las pierdo...
De pronto,
el lío se convierte en río
que fluye en mi pensamiento.
Me encojo,
empiezo a escribir,
Y..., una ocasión más, el periódico
pasa de folio vacío a texto impreso.

LA RADIO

Decir, contar, informar,
transmitir ideas,
difundir conveniencias programadas,
pintar el aire de una forma de pensar,
endulzar oídos con historias amigables.
Propagar imágenes que lleguen a los demás,
utilizar la voz como único instrumento,
y la imaginación como único receptor,
eso es radio, esa es la radio.
Eso es comunicación radiada:
ondas que modulan sentimientos,
soledad acompañada,
comunicación directa,
rienda suelta al pensamiento.
Eso es radio, esa es la radio,
Eso es radiodifusión:
compañera de esperanzas,
música y acción verbal,
viento musical que acerca,
que endulza, aísla, enamora,
veces que esclaviza,
...y embelesa.
Un espacio sensitivo,
compartido por silencios
que motivan, reflexionan,
se entretienen y que adornan.
Eso es radio. Eso es la radio.

QUÉ BONITO LLAMAR A LA FANTASÍA EN UN COMEDOR ESCOLAR

Bocadillos de canela,
recreos de chocolate,
comedores de ilusión
y cocineros con arte .

Qué bonito llamar a la fantasía,
que nos sorprenda
y nos altere
y nos remueva
y nos libere
y nos conmueva
y nos entregue,
ya renovados,
al transcurrir ordinario
de la tolerancia;
sin la arrogancia
de la madurez;
con la nostalgia
de una inocencia escondida.

Bocadillos de canela,
recreos de chocolate,
comedores de ilusión
y cocineros con arte.
Qué bonito llamar a la fantasía
en situaciones vulgares,
si vulgar es, por ejemplo, la comida.

Qué bonito llamar a la fantasía
y hacer arte
de los deseos de servir
a las ganas de comer.
Arte mezclando sabores,
dominando proporciones,
manipulando peroles.

Bocadillos de canela,
recreos de chocolate,
comedores de ilusión
y cocineros con arte.

Fantasía en las cacerolas
es síntoma de salud,
se desborda el apetito
y florece la aptitud
de ofrecer antipatías
adornadas de virtud:
verduras indispensables,
áspero pescado azul,
energéticas legumbres
y frutas de piel pelable.

Bocadillos de canela,
recreos de chocolate,
comedores de ilusión
y cocineros con arte.



SILENCIO EN MI CASTILLO

*Dedicado a los sordomudos que viven en un claustro de silencio.
Está escrito en primera persona en las primeras estrofas y en segunda en las siguientes, en un acto consciente de acercamiento.*

Silencio en mi castillo.
Vivo en un castillo de silencio
donde sólo se penetra
con comprensión y cariño.

Tras mi foso de silencio,
interpreto las sonrisas,
codifico las palabras,
decodifico los gestos.

Mi mundo de sentimientos
se carga de adivinanzas
cuando no logro alcanzar
los motivos del encuentro.

Noche eterna de sonidos.
En tu oscuridad de voces
quiero dejarte encendido
el eco de la esperanza.
Tu interior es lo que importa,
déjate empapar de versos,
armoniza con las notas
y trasmítele emociones,
sin entender de derrotas,
a la gubia y a la ciencia,
a lo arduo y al pincel.
Tu silencio es mi respeto,
hermano del claustro eterno.

DESDE EL AUTISMO

Vivo dentro, siempre dentro,
en la cueva de la ausencia,
donde todo son misterios,
desencuentros de palomas,
silencio de cementerio,
conciertos de catedral,
sorda batalla de ecos.
Allí vivo, en ese espacio vacío
dentro de mí, siempre dentro.

Qué lejos me encuentro de la realidad.
Qué lejos de estrategias y procesos.
Qué cerca de la pena y la crueldad.
Mi estado vital es el recogimiento,
aunque a veces conviva con la agresividad
y sea simple y primario en mis recuerdos.
¡Qué distante está de vosotros mi ánimo,
aunque viváis pegados a mi cuerpo!

Y sé que me queréis, aunque no os miro.
Y sé que me adoráis, aunque no os hablo.
Y sé que me queréis, aunque me olvido
de que vivís en mi y yo..., ni digo ni hago.
Vivo preso en la inconsciencia.
Vivo atado a vuestro esfuerzo diario.

EL SÍNDROME DE HANS ASPERGER

Cualquier cosa por salvar a un niño
y liberar su psique de cadenas.
Cualquier terapia para ser su amigo
y le permita volar cual mariposa.

Cadenas psicológicas
que obstruyen los caminos
al mundo de la lógica.

Cualquier cosa para centrar a un niño
que tiene acelerado su intelecto,
en crisis de valores su equilibrio
y olfatea, sin llegar a oler las rosas.

Autismos bien encubiertos.
Inteligencias distantes
en débiles intelectos.

Cualquier cosa para ver reír a un niño
que no empatiza, no fija la mirada,
que no tiene malicia y es sincero,
y cuando gana, sin medida se desborda.

Las muy frecuentes rabietas.
Soledad, falta de amigos
y conductas indiscretas.

“Cualquier cosa –afirmó Asperger en dominios
de una Viena invadida y controlada-
porque triunfe el amor y la analítica”.
Aún se escucha la voz de aquel siquiátra.

LA SUPERDOTACIÓN

Campanas de gozo
suenan en mi casa.
Me dicen, que mi hija
es superdotada.

Un largo silencio recorrió la estancia...
Una nube negra cargada de angustia
permutó la alegría temporal en pregunta.
¿Sabremos administrar bien esta gracia?

Días y meses y años
se mantuvo el pellizco en la sala...

Privilegio de genes,
genes que diferencian,
genes que florecen
en los inviernos del saber
y permanecen en flor,
y emergen como amapolas
en campos de trigo uniformes
siempre marcando distancias,
nunca conformes
con la mediocridad.

Su realidad
es viento marino, cambiante.
A veces dramática y dura,
a veces, gratificante.
Nunca tranquila y sencilla
pues camina por premisas
de anticipo
y de disconformidad.

Inteligencia suprema
en cuerpos manipulables;
débiles cuerpos de niños
tantas veces al socaire
de egos poco educados,
de padres no siempre afables
y un entorno educativo...,
no siempre bien informado.

YO SÍ PUEDO

Yo sí puedo,
aunque los vientos no sean favorables.
Yo sí puedo,
a pesar de ser diferente.
Yo sí puedo,
aunque mis propios ecos me acallen.
Yo sí puedo,
porque la esperanza no admite fronteras
y el querer es parte importante
en la aventura del conocimiento.
La fe es necesaria en tiempos de hambre,
de cultura y de sueños.
Quien no sabe
no comprende.
Quien no conoce
no opina.
La muerte cultural no es admisible
aunque la propia ignorancia y la propia flaqueza
opriman.
Yo sí puedo
salir de los invisibles.
Yo sí puedo
escapar del corral de la nada,
porque en nada se convierte el ignorante
que no controla las relaciones humanas.
Yo sí puedo,
debe decir el emigrante.

Yo sí puedo,
debe pensar el disminuido social
y el marginado
y el síndrome de Down.
Yo sí puedo,
deben todos de pensar
sin considerar estados
y mucho menos la edad.

ME SIENTO HIPERACTIVO, SOY DIFERENTE

Soy diferente
y la felicidad me llama.
Hay veces que me encuentra,
otras que me reclama.
Las más, estoy ausente.
No quiero, me revelo,
no quiero y si quiero, y no quiero
y no puedo..., y debo ser feliz.
Me escondo en mi timidez y debo ser feliz.
Me enfado y me encariño,
me separo y me arrimo,
me siento y me levanto,
me abandono y me afano,
me calmo y me sulfuro,
me tranquilizo y me asusto;
me elevo y me estremezco,
me exigen y no vuelo.
Me siento diferente,
la diferencia me aplana,
la movilidad me atrae,
la incomodidad me marca,
la amistad la necesito,
el cariño me hace tanta falta...
Si quiero, si debo, si puedo.
Pertenezco, soy y estoy.
Sí, sí, sí, sí.
La felicidad me llama
y debo de ser feliz.



Intimidades



TENGO TRES SECRETOS

*A toda, toda especie natural le gratifica
a vivir aunque a los demás no les guste*

Tengo tres secretos
como tres soles,
que no quiero compartir
con mis mayores.

Yo veo, escucho, pienso y me callo.
Los mayores no me entienden
y no les hago ni caso.

En el suelo del garaje echan brebajes
contra su vida y no las eliminan.
Cucarachas valientes sin garras ni dientes.
En el trastero de mi abuelo un ratón aventurero
reta a las ciencias y crea impaciencias.
Se salva por los pelos de trampas, escobazos y
venenos.

En la fachada de mi habitación crece una flor
que aguanta lluvias, fríos y penurias,
y mantiene su esplendor en la fachada de mi
habitación.

Valerosos milicianos de otros géneros de vida:
cucarachas de negro traje, ratones aventureros,
pequeñas flores salvajes, resisten a sus obstáculos.
Tanta valiente actitud me hace feliz, y me callo.

RECURRO AL SILENCIO

Recurro al silencio para tratar lo importante.
Para los enfados ya tengo las palabras
y los escritos para las rupturas;
para las agresiones, los gestos;
para las frustraciones, los gritos;
para las euforias, los besos;
y las miradas...,
como recurso de rechazos y embelesos.
Pero siempre recurro al silencio para tratar lo importante.
Cierro, y me quedo dentro.
Bloqueo labios, oídos, párpados
y le abro de par en par la puerta a los pensamientos.
Que se encabriten,
que colisionen,
que digan lo que callan las palabras,
que se desnuden hasta el ridículo.
Recreo de pensamientos
sin leyes de conducta,
sin señales de correcto o incorrecto
ni verdades absolutas
ni siquiera realidades.
Me enclaustro con mi silencio
en desfile de palabras y de imágenes,
en íntimo blanco y negro.
Yo y mi yo y mis incisiones
y mi espiritualidad y mi cuerpo
y mis debilidades y mis odios
y mis amores, y mis misterios;
y mi alma de niño,
y mi sabiduría de viejo.

Porque siempre recorro al silencio para tratar
[lo importante.

Para los enfados ya tengo las palabras
y los escritos para las rupturas;
para las agresiones, los gestos;
para las frustraciones, los gritos;
para las euforias, los besos.
Y las miradas...,
como recurso de rechazos y embelesos.

TENGO UN HIPOPÓTAMO EN MI HABITACIÓN

Tengo un hipopótamo en mi habitación,
mi amigo más “cuqui”, mi amigo “melendi”,
y para mis padres un sin tón ni són.

Tengo un hipopótamo en mi habitación.
Corre como un pillo, grita como un grillo
y asusta a las moscas golpeando el tambor.

Tengo un hipopótamo en mi habitación,
que apunta el pipí en un calcetín
y plancha el popó en un pantalón.

Tengo un hipopótamo en mi habitación,
que no es de peluche, plástico, madera,
plastilina, goma, papel ni cartón.

Tengo un hipopótamo en mi habitación,
que usa las cucharas como tirachinas
y come lentejas con un tenedor.

Tengo un hipopótamo en mi habitación,
que salta en la cama como orangután
y toca el tan tan botando el balón.

Tengo un hipopótamo en mi habitación,
que se pone sábanas para ser fantasma
y usa los visillos de tirabuzón.

Yo y el hipopótamo, el hipopótamo y yo,
aunque suene a dos, somos sólo uno
y vivimos juntos en mi habitación.

MI AMIGO IMPERFECTO

El espejo es un invento
viejo, requeteviejo,
demasiado sincero,
demasiado severo.

Amigo imperfecto,
me ponga lo que me ponga,
me peine como me peine,
me saca los defectos.

Compañero perverso,
se burla de mis burlas,
se apena de mis penas,
repitiendo mis gestos.

El siempre tan dispuesto
a reflejar la verdad,
me obliga diariamente
a esgrimir mi intelecto.

Le quiero y no le quiero
si estricto me confiesa,
me enjuicia, me valora...,
pero guarda secretos.

Amigo en el silencio,
critica sin dañar
y dice sin hablar,
mi amigo imperfecto.

El espejo es un invento
viejo, requeteviejo,
demasiado sincero,
demasiado severo.

LA FLAUTA TRAVESERA

Tu mano con cinco dedos, todos músicos flauteros
brincando como mandriles de agujero en agujero.

Aventurero el meñique. El medio y siempre en el medio.
El anular y el pulgar, uno inquieto, otro sereno
en la misma vertical. El índice, más travieso,
salta sobre los demás para ponerse el primero.

Cien intentos de ser notas nerviosas al aire esperan
convertirse en armonía, en la flauta travesera.

Cien pajaritos en cincuenta nidos:
todos despiertos, ninguno dormido.
Faltan las notas que besen su oído.

Pero surge una tormenta. La ira de un rayo maldito
rompe la copa del árbol haciendo añicos los nidos.

Noche sin luna, miedos sin fronteras.
Notas en el aire han quedado huérfanas.
Dedos danzarines siguen su tarea,
saltando en la flauta, flauta travesera.

BITS, BYTES, GIGABYTES

*En estos momentos
en que gozamos los inicios de la era espacial
y los verbos que nos rigen son pensar, mirar y pulsar;
y a nuestro amigo más querido le llamamos "digital",
le he dedicado este texto:*

Venís, vais y os quedáis. Bits, bytes, gigabytes.
Filas de bits en trenes de bytes.
Los unos y los ceros, a velocidad de vértigo,
ofrecen comodidades y abarcan el universo.
Con unos y ceros se diseñan miles de juegos.
Entre ceros y unos conectamos con Saturno.
Con unos y otros estudio, juego, me entretengo y gozo.
Venís, vais y os quedáis. Bits, bytes, gigabytes.
Filas de bits en trenes de bytes.
De febrero a enero la mente ordena a los dedos;
de enero a diciembre se controlan con la mente.
Y el resto del año, pulsando y pensando.
Venís, vais y os quedáis. Bits, bytes, gigabytes.
Filas de bits en trenes de bytes.
En mi habitación, todo lo controla el ordenador.

¡UY, YU YUI! ME MAREO, QUÉ MAREO.

Me gusta carambear y de hecho carambeo;
y carambeando escribo y carambeando leo.
Y mi madre, que me observa, lo ve feo.
¡Qué mareo! –dice- que mareo, ¡Plaff! con ¡Plaff!;, me mareo.

Me disgusta escanear. A mi pesar, escaneo
lo importante y lo trivial, lo escabroso y lo sincero.
Y mi madre, que me observa, lo ve feo.
¡Qué mareo! –dice- que mareo, ¡Plaff! con ¡Plaff!;, me mareo.

Hablando de plaff con plaff;
viajaba por Internet y me encontré con un Chat,
donde el que sabe, chatea, que no es lo mismo que hablar.
Te envío un mensaje, me mandas un correo,
Y mi madre, que me observa, lo ve feo.
¡Qué mareo! –dice- que mareo, ¡Plaff! con ¡Plaff!;, me mareo.

Con el móvil me divierto, con el Ipad me mosqueo,
con sus melodías me duermo, con su cimbrear me
altero,
Y mi madre, que me observa, lo ve feo.
¡Qué mareo! –dice- que mareo, ¡Uy, yu yui!, me mareo.

EL HOMBRE DEL TUPÉ AMARILLO

El sobrino del hombre del tupé
amarillo era un hombre raro que
se preparaba para comer
una tortilla de membrillo.
Roncaba mientras comía.
Comía mientras bailaba.
Bailaba mientras dormía.
Durmiendo nunca roncaba.

La sobrina del hombre del tupé
amarillo, era una mujer rara que
cocinaba sin antes cocer
las patatas y el membrillo.
En lo colmado del sueño..., bostezaba.
Tragaba bolsas de aire..., y se hinchaba.
Engordaba como un globo..., y flotaba.
Soltaba aire con hipo ¡hip! hip! ¡hip!..., te bajaba.

“Que raritos son mis sobrinos”
-decía, afligido y constreñido,
el verdadero hombre del tupé amarillo.
“Lunático, raro y conspicuo será usted,
tío con tupé,
- respondían los sobrinos-, que
se viste por la cabeza y se calza por los pies”.

AMIGOS DE UN RATÓN MANIPULABLE

Amigos de un ratón manipulable,
compañeros de entornos informáticos,
receptores de ingenios digitales,
que domináis los virus y sus pánicos.

Y entráis en las rarezas de los códigos,
navegáis sin fronteras y sin límites,
traspasáis con inteligencia pórticos
que asombrarían a princesas y a príncipes

Este encuentro atractivo de amistad
entre la intuición humana y las ciencias
que fusionan lo natural y artificial,
testifica el presente y sus vivencias

Estos listos instrumentos amigables
que combaten rebeldías y desórdenes
y mezclan tecnicismo y realidades,
son los amigos reales de los jóvenes

y también sus amigos virtuales:
dan sin pedir, razonar, discernir;
fabricas de sombras y soledades
dispuestas a entronar y a destruir.

Nos conectamos con un ratón manipulable,
algo pequeño,
con deseo de dominar la inteligencia oculta
del universo,
El hombre, una vez más, disfruta entrando
en dulce sueño
de tener cualidades eternas siendo como es
transito etéreo.

INTRODUCCIÓN	5
PRÓLOGO	11
Contexto	
ESPERANZA Y RAZÓN SE ENAMORARON Y CREARON CON SU AMOR LA EDUCACIÓN	21
LA SOCIEDAD Y LA ESCUELA	22
AIRE, ICONO DE JUVENTUD	23
EDUCAR, ENSEÑAR, TRANSMITIR	24
NO DIGAS DE ESTE POEMA NO BEBERÉ	25
ANDALUCÍA EDUCADORA	27
SEMILLA DIFUSORA	28
LA ESCUELA PARA LA PAZ	30
LAS BIBLIOTECAS	31
NOCHE DE ESTUDIO	33
EL MAESTRO	34
EL ARTE EN LA ESCUELA	35
IGUALDAD DE GÉNERO	37

Aromas de conflicto

REFLEXIONES SOBRE EL FRACASO ESCOLAR	41
MEDIACIÓN DE CONFLICTOS	42
CUANDO LAS RAZAS SE MEZCLAN	44
LA EVALUACIÓN	46
ME TENGO MIEDO	47
LA DROGA	48

Diversión educativa

GIMNASIA ARTÍSTICA	51
EL TEATRO	52
LA ASTRONOMÍA	53
LAS MATEMÁTICAS	54
UNA CLASE DE PSICOMOTRICIDAD	56
UN CONSEJO: JUGAR	57
LA POESIA SE COCINA	58
PRENSA ESCOLAR ESCRITA	59
LA RADIO	60
QUÉ BONITO LLAMAR A LA FANTASÍA EN UN COMEDOR ESCOLAR	61

Peculiaridades

SILENCIO EN MI CASTILLO	65
DESDE EL AUTISMO	66
EL SÍNDROME DE HANS ASPERGER	67
LA SUPERDOTACIÓN	68
ME SIENTO HIPERACTIVO, SOY DIFERENTE	70
YO SÍ PUEDO	72

Intimidades

RECURRO AL SILENCIO	75
TENGO TRES SECRETOS	76
TENGO UN HIPOPÓTAMO EN MI HABITACIÓN	78
MI AMIGO IMPERFECTO	79
LA FLAUTA TRAVESERA	80
BITS, BYTES, GIGABYTES	81
¡UY, YU YUI! ME MAREO, QUE MAREO.	82
EL HOMBRE DEL TUPÉ AMARILLO	83
AMIGOS DE UN RATÓN MANIPULABLE	84